說郛續

說郛續目錄

頡譜

郭樵叟

叙曰排者聚六子於盤從而橫之以成排也分擲六色爲骰聯而二之三而排之而譜成語曰獻笑不及排故有呼骰爲喜色目排爲 丑豪爽者見嗤而沉思者重有寄也郭樵叟散置 色聯而標之故曰碎金其奇用長白二單白十二而窮其變凡牌之數五十有六及六六生又於六骰各去一色用白補之一擲而六搏具焉其用義遂入微矣然郭樵叟用排

而遺純色六六生用散以會其變純白極而純色缺焉氷華生乃合而譜之增純色七而以半韻八之數共六十四以合易卦命曰韻譜而二義可互見且各有專致云所謂半韻者動之機而數之韻動與數合機寓韻見可白可單而不可以偶合可一可六而不可以形求變而通之神而明之則太極生生之義歸焉爾得之者爲閒值而居上賞之半靈瑞所獨鍾也

外具後例以意得之

六博新例

一碎金用牌中無色者二面倣易有太極之義自無而有則有單色者十二面猶易之有先天也自有而重之則有雙色者十二面猶後天之有乾坤也觸類而長之則有雜色者三十面猶其有諸卦也右無而左有故無色者得賞十籌單色者得賞八籌賞純而賤駁故雙色者得賞六籌雜色者得賞四籌其餘賞采皆本之宣和舊譜稍有損益則所謂以義起者也夫宣和譜有正牌而二六三六獨無對四五等色與四六等何異而獨黜爲雜牌其於六博之變亦疎矣

令更定對色二十八采奇色四十六采采各有詩一梅花令六六生所製也令改爲六一令言總六譜而呈之一盤也照舊式刻骰子六個毎個一面用白五面刻成數目粧色綺筵對客博飲一擲可兼六令

凡六色俱見成成牌則以宣和譜行之不成牌爲閒色　凡六擲見五色而遇一白照前合歡譜行之不合者爲閒色　凡六擲見四色而遇二白則以除紅譜行之不勝者爲閒色　凡六擲三色三白則以鬬腰譜豹兒喜相逢令雜行之不如式者爲閒色　是

六擲遇四白而見兩色者行雙成諧不對者為閒色

凡六擲遇純白為最奇准佛經千二百功德得八

賞入牌內行賞以此例之

一勻滿盤者元人嘗有此名然變多益寡而純其數

者也吳中初傳為合搭彎執彎者必六詩云六彎如

組組以成文義取諸此然名非雅馴不若仍舊之為

當其淡四同之外以二合之數分而討之以取盈焉

其詩句則搜採所安者而命之未妥者仍闕以俟其

偶得故未備也說者曰干旄之詠素絲可六可五可

四請自合歡除紅之令而各匀之如合歡三四一二一六是三五一四一六是如除紅逢二三一么一五是一四一二一　六是姑從之倘牽强太煩便傷雅道矣

一稱頴譜氷華生所定也以長白三之累者三之凡入脚增者八而半頴参於孤白之閒易曰幾者動之微吉之先見者也其爲體也若有若無其爲用也闕則補巧則通生生不窮變變無極其義蓋取諸易其數則滿於爻而六請兼焉若詩句則有待而後定下

敢以鹵莽而貽譏大雅君子儻好事者靜而排之恩而契之必不以爲謬悠談矣

師律三章

師律而械非律則不可以行三軍倣舊義而立三章焉一曰先鋒前二牌是也二曰中堅中三牌是也三曰後劲下三牌是也中堅先立而後選鋒以出有成師而無選鋒勝在帷幄也反敗爲勝惟中堅能後劲者輔車多助之力無郤顧以還師而飲至焉故列出代第一貳師第二而中堅後劲相爲犄伎者居第三

夫堅而不勁者庸有之未有勁而可以不堅者也則
主將之與輔佐必有分矣

何謂先鋒白爲最西方主金兵象也次偶乘焉堂堂
正正之謂也銳爲偏師則衡虛飛鉗善用奇者得之
矣

何謂貳師一余師大四對八白八純之類是巳大萬
有一焉八或千百之一焉非易覯也一成師則大殊
六函六序六倫是巳猶藉聲先鋒以揚銳者勝矣

何謂中堅求將也純備爲上匀潲盤輔之五白爲次

五遇輔之四白爲下合歡輔之外此皆恃先鋒相角而後取勝焉

何謂後勁三輔是已倚中而著勁則重壘爲雄重而功倍者後勁故也

師律遺法

易曰師出以律否臧凶鬬排之法放師卦之義而等之爲三焉凡排一色不襍者爲正如投瓊之顙以至宣和之周及六純是已猶之師貞丈人也其次變而不失其正者爲奇如合如勺二色一排居中而左右

夾輔整齊者是巳猶九二之長子也其三變體不中不正錯綜參差者非三四之弟子乎若三軍則丈人帥師而輔佐皆丈人長子也故登壇者獨賀焉若成師則長子帥師矣弟子輔佐矣亦有弟子自相輔佐者故易與也至若全師則三者皆隱而未見此之謂全若純色六隊王者之師也有征无戰者也天下无敵焉四對八純亦稱无敵之師不戰而屈人兵者也誰敢不服一失律焉不免于凶矣非王者萬全之師也霸者之師與下此至三軍則敵國也設兩軍

于中原交綏可也必欲鼓之選鋒銳進則勝敗斯分矣倘未成列亦不鼓僥也其仁者之師與此皆陳而後戰者也兵法之常也亦有野戰不陳如岳武穆妙運以克大敵者非奇兵乎則丈人長子相爲倚伏而弟子勿使參焉然制勝全藉選鋒揚銳選鋒不銳不能不屈于有制之師也

式法六則

一排場擇開曠勝地不可延雜賓須素心沈思人方有韻致

一排式徑寸而止不可長長則不能運轉

一排几用八仙棹分八角坐各面濶二尺徑四尺不可太寬太寬則散漫無紀

一排法衆中推一盟主主壇以總章授之七家臨壇執贄一籌俱聽約束以較殿最無負則無替負一家則罰一籌志愧負二家亦然至三負則推最勝者代與主盟執贄如初再主者交賀二籌三主者賀三籌以是為進九合則止稱為王佐不復與較矣九合而不知退是謂無將故抑而止之

一總章用牙牌長二寸濶一寸厚三分一面畫太極上篆師貞丈人一面畫八卦上署八方九合一匣貯之仍給六骰其中令便宜差點行事

一令籌以牙爲之或剖竹亦便長五寸濶如么點各散八十一根籌窮再給五給而黜不得復與齊盟如黜而求進是謂干紀雖有外援無狥以贖狥則損半籌以懲貪心

紀慶新令

紀者稽而考成者也置小圓牌一十三面一面署掌

儀三面曰旌功九面曰紀錄得半顙者受瑞畢盟主以圓牌十三面授之稽長自者三旌之壘壁間以防僞濫而紀錄以給佐軍三給而後受賀著爲令

凡執顙者拼完繳牌於盟主惟紀錄出者三紀而自納以論功焉附紀令

慶者成功而受爵者也先期八家各出釀治具外設壇列席上下各一左右各三受爵者居上執顙者居下如賀三軍則盟主亦下陪執顙當首坐重將也貳張樂或陳歌舞一闋而再臨戎事以警怠逾而快同

盟之耳目故醵必先聚而勝敗姑待後定者爲令

凡治具者有主道不與會盟與則攢八家先日共推之或以醵進附慶令

凡三主軍政者樂再闋五主盟者樂三闋九合則終宴罷會矣附慶令

凡賀三軍中之籌主執同舉上下則家進賀籌主執不預重中軍也附慶令

凡三軍之慶逕貳師並出勝負各不相較亦隨例舉賀即下軍偶值勿拜附慶令

六博譜

歙　潘之恒

敘曰排者聚六子於盤從而橫之以成排也分擲六色爲骰聯而二之三而排之而譜成語曰獻笑不及排故有呼骰爲喜色目排爲悶爲宜豪爽者見嗤而沉思者亟有奇也

譜目

除紅譜

闘腰譜

雙成譜

投瓊譜

宣和譜宋徽宗時宮中之戲也流傳人間久矣爭二五六一牌舊譜失載人遂罕有知者唯吳下花園令猶用之

又句滿盤者元人舊有此名蓋衆多爲殺而純其數者也吳中初傳爲合搭巒執巒者必六詩云六巒如糾糾以成文義取諸此然名非雅馴不若仍舊之爲當其法四同之外以二合之數分而討之以取盈焉

又六色中有聚六之令俗云捉六兩人分骰相角以大取小小者窮則贈以并於六盡六而罷亦骰法之嚴者與下醉六義相證余更名曰逐鹿言必獲而後已也

合歡譜

合歡譜近時袁舜臣所擬色用五者五數之中也大都取合色者酒以合歡不合不可以酬酢也故數之所闕即以斷絕之例賞之數之所合即合而成勝有古一馬從二馬之義焉

舊傳五色有醉六之令亦因角觝乃可用之其法取三同外二色聯者較點勝則一賞雙則二賞合則三賞四色則四賞純則五賞所擲之人見一六則罰一籌在勝者亦與負者對飲負則加負此尤

僅見稱快者可備觴令之一

除紅譜

除紅譜蓋楊提舉廉夫當元季之亂避兵吳下與二三游好妓小蓉瓊花等日賭除紅共負者脫妓鞋觴之謂除紅者除四紅言之也數之前後皆八自九點進至十二點為賽色自十三點而上至十七點為勝八點而下至四點為負各五色十八點為大勝三點為大負今博徒率用之或曰宋天官冢宰朱河所作也故俗訛為豬窩云

鬭腰譜

鬭腰譜作者藏其名稱登瀛子云色三爲絭故色之數起於三以成對者亘其首尾而所餘一色間其中爲腰象焉凡勝者腰皆麄也凡敗者腰皆細也總之則四五六皆麄幺二三皆細也麄者成排而細者廢不用

今俗有豹子令用純色爲豹四五六爲豹首幺二三爲豹尾外句者爲雄豹內削者爲半豹外句如一四一六一二小句麄是內削如兩幺一四兩二

一五是也首擊則尾從勻構則削峻矣此可補角觝之一喙耳又青相逢以純色爲大相逢合色爲小相逢亦可備博戲一班

雙成譜

雙成譜相傳以爲丁諷所作諷以好色病廢常令兩女妓披侍見客於堂中益亡賴求妙年殊質不已每讌飲輒令女妓傅色覔對先得對者爲勝卽令侍寢故遂名雙成云

投瓊譜

投瓊譜投瓊者猶之射的也皇甫嵩性嗜酒作醉鄉日月條刺飲事十三篇自謂酒史蓋孤僻與客飲輒投色令覆射不中卽浮以大白如其色數客不勝飲者輒逃去嵩亦不顧笑謝客曰此飲中趣豈容俗物知也

兼三圖

甬東屠倬 篡

除紅圖賞紅用四瓊醉綠圖罰六用五瓊供賓筵而佐觴所繇來遠矣兼三圖尊滙采用三瓊客問何謂兼三答曰斟酌紅綠之閒以行賞罰是名兼三往予在薊門觴政行此貽書劉駕部玄子曰君有嘉宴執政毋乃不給於投瓊敢飭諸下史駕部使使要予曰兄之辱貺四座咸歡以未懸解也惟是着手於下執事下執事肯酒然命駕豈惟不佞其坐客實微寵靈

敢布左驂是會也盡卜夜之歡予歸老波臣檢點敞

笥茲圖在焉而鴛部化爲異物矣可勝歎哉今居聖

也林下風日逍遥未艾再爲整齊令執政者行觴屠

幽窔著

投瓊例

勝采渾么渾四渾六飲五杯　渾五渾三渾二飲四

杯

餘采十七點十六點十五點飲四杯　十四點十三

點十二點飲三杯　十一點十點九點飲二杯

八點七點飲一杯　六點五點四點飲二杯

凡行酒遇四紅減去一杯　遇六加上一杯　四六

相併免減免加

凡行酒照趣任意依杯數請客故雖投瓊不論贏輸

兼三五十六圖總目

渾色六采

么么么爲一代一雙送絕世才學　單傳子孫

四四四爲渭水非熊送尋官　送年高膺揚者

六六六爲天上六龍送侍經筵者　新進士

五五為滿地梨花送愛花客　簪花客

三三三為九微片片送張燈開宴　家藏美燈

二二二為六朝金粉送遊章臺者　有美妾媵者

十七點計一釆

五六六為五雲麗天送好樓居　有臺榭

十六點計二釆

四六六為六龍隨駕送曾扈從者　陛姓行第六

六五五為繡藤花滿送華堂張綺幕者　有妓侍

十五點計二釆

三六六爲三星在天送宵征者　喜露坐者

四五六爲胡姬十五送納妾者　好少者

十四點計四采

六四四爲舞閣金鋪送新造樓閣者　簪金玉者

二六六爲天上雙星送遠歸者　新婚者

三五六爲三層樓閣送有層樓者

四五五爲十月杏花送多種花木者　住杏花村

十三點計五采

幺六六爲圓月中天送愛月者　賞月者

三五五爲撒軫十三送妓樓飲酒者　佩香者

二五六爲樓閣含春送居樓閣者　有內寵者

三四六爲七賢六逸送竹林竹溪姓氏者

五四四爲鳳樓雙度送同婁拜門者　內外寵者

十二點計五采

二五五爲梅應小春送有梅花者　姬名梅者

六三三爲芙蓉出水送善詩者　畫船載妓泛賞

幺五六爲六街花月行擊鼓催花

四五爲三條九陌送居大街者　居京師者

二四六爲漢宮春曉送好內者　勳戚往還者

十一點計六采

五三三爲禪絮花飛行席上生風　美人傳令

三四四爲八月星槎送好遊客　新船試賞

幺五五爲葵向日傾送孤忠自許者

幺四六爲陽臺近鏡送新婚　喜當對鏡

二四五爲白雲芳草送思親懷反　貽花客

三二六爲魚鴈傳書送寄帶書信客并左右鄰陪

十點計六采

四三三爲十里春花送愛看人家花木　行賣花

令

二四四爲零落梅花送懶養花者　姘名梅花者

六二二爲二八秦樓送善簫笛者　寵年二八者

二三五爲三市七條送摘阮彈琴　善經商者

么四五爲愁紅怨綠送寄約相失者　妻妾互妬

么三六爲天人一致合席飲左歌右唱

九點計五采

么四四　織女粧紅送善粧飾者　飲酒面紅者

五二二爲對酌山花送對坐巨觥拳色任意

幺三五爲三五明月送行第三五　寵年三五者

二三四爲鴛鴦七十送妾媵多者　僕從盛者

幺二六爲芳卉九衢送愛花者　巷陌有九者

八點計五采

二三三爲二人同心送席上論心　提婚賫政

六幺幺爲絲綺南金送奢華者　僮僕鮮衣者

四二二爲八水分流送近水鄉者

幺三四爲星月璧光送歸客喜相逢

么二五爲小徑疎花送有徐具者

七點計四釆

五么么爲竹林名飲行七賢過關

么三三爲姮娥眷山月送美君月　作清態

三二二爲七寶香車送車騎者　薰香者

么二四爲月夜花朝送常設客者

六點計二釆

四么么爲春鎖二喬送有二妾姬者

么二三爲雁行中斷送兄弟或朋友離別

五點計二采

三幺幺爲點水蜻蜓送坐不安席者罰二人

幺二二爲落日雙鳧送曾作縣者

四點計一采

二幺幺爲淒涼四星送喪偶者

數錢葉譜

天都汪道昆

語云河閫姹女工數錢夫心無盡藏數無窮極工者爲誰惟不貪乃能工故有取於廉介之士

汪道昆序曰博者快一擲直以贏詘相役僕鳴夷尚矣金谷而下不亦泰甚乎哉孟嘗諸豪豪舉者半王孫十族始詘終羸淵明以還詘之詘者也其羸過當令名無窮稽古而擬其倫雜而不越故事率取諸水滸傳負不相蒙變而爲美人爲學士爲才色互出爲

名花其無當均也乃今穠以行酒則以狗酒徒云

凡四十八章次如左

野史氏曰知空與量之相敵也而後可語數錢之工矣

空湯瓶第一 賞四注

舊稱空沒文文門所尊今居四門之首惟極皆得制之而尊以下册所屬與無量數均等互出則中分之

擬其人曰陶淵明雖取瓶罄之說惟淵子屢空足

以當之

贊曰其臥徐徐其覺于于瓶之聲矣其業只且

如令白衣人各送執者一杯坐無白衣取驂自飲

玉麒麟第二 賞三注

例無此葉其來舊矣亦不知所自今稱尊於文

門取毛蟲之長能食金然非乘時不能爲瑞

其人曰呂蒙正

贊曰無奈闍黎飯後鐘

如令來遲者免飲執者與先至者皆大爵

半醬第三 賞二注 吳人呼爲醬客

其人於陵仲子至當

贊曰貧賤而起井上有李萬鍾何加惡用鶂鶂

如令三飲各半杯

一文錢第四 賞一注

其人杜甫至當

贊曰囊空恐羞澁留得一錢看

如令醆空者各飲一杯

二文錢第五 以下至九文皆無賞

其人黔婁

贊曰苦節不戚是爲矜也士飾巾不移是爲婁也婁

王之報

贊曰坐鳴琴貧非病綺騶來寧受命

續贊云背貧女今爲王施雖少報亦當

如令與盛衣冠車騎者同飲

續令奉席中寒微士小杯主令報一大爵

八文錢第十一

其人爲林類

贊曰薇蕨兮一旻近百歲兮黃耇拾穗兮糊口

如令坐中殘盃併入一器照分數飲

九文錢第十二

舊以此葉爲極今華無賞

其人爲兆丹

贊曰能塵爾甑能滅爾性鼎食何人鄙心生塵

如令免飲

十文錢第十三

舊無此葉今居極極勝賞例尊

其人白圭

贊曰人棄我取人取我予

如令與對席擲對對則彼飲不對則自飲

一百子第十四

百亦稱索在此門爲極極勝

賞如尊

其人匡衡

贊曰鄰燭入帷誦詩解頤

贊曰維爾魁岸一擲百萬卒之長世聊以世玩

如令樗蒱者巨觴

一萬貫第二十五

此門爲極

其人何曾極賞

贊曰日食萬錢胡然不饜

如令盛供具者飲

二萬貫第二十六

其人卓王孫

贊曰爲令帳具召賓得㣲

如令知音者飲

三萬貫第二十七

其人宣曲任氏

贊曰爾賤金玉爾寳爾粟爾出爾粟歸爾金玉

如令有餘者倍飲

四萬貫第二十八

其人烏氏倮

贊曰烏氏治生長以勤務孳六畜比都君

如令敬奉陶朱公一杯自飲六杯

五萬貫第二十九

其人曰猗頓

贊曰蘇師然頓師蘇猥云師師胡不濟濟

如令立春授令者一觴

六萬貫第三十

其人爲寡婦清

贊曰遺秉滯穗恤緯嫠培胡爲乎新臺

如令好清客飲

七萬貫第三十一

其人卜式

贊曰萬夫之雄自致三公

如令助邊者飲

八萬貫第三十二

爲呂不韋

贊曰陽翟賈捐素封啖艾豭勝祖龍

如令自飲杯酒郎以殘杯更酌進遠遊貴人

九萬貫第三十三

賞一注舊捌尊

其人斟鬆客

贊曰知雄守雌捐沈得所矯矯游龍擇地安處

如令出席授新相知者一觴退而自飲一爵

十萬貫第三十四 賞二注舊無此葉

其人孟嘗君

贊曰客三千傾七國借秋交態超忽

如令好客者飲涉小者飲五月生者飲

京萬貫第三十五 賞三注舊無此今補

其人端木叔

贊曰世受殖公無恤邁祖德

如今富翁子飲

一十萬貫第三十六
舊無此業今爲極極勝
賞如尊

其人曰國氏

贊曰人之君子天之小人

如令執者與對席扳長者名一杯

二十萬貫第三十七
舊爲極章至九十皆無
賞

擬其人曰牛僧孺

贊曰朝爲行雲暮爲行雨

如令妤內者行二杯

三十萬貫第三十八

其人爲武安侯

贊曰託肺腑傾人云假之年吾族汝

如令執者與坐者最善飲者分曹對壘六博爭雄

負則各以其黨同飲

四十萬貫第三十九

九十萬貫第四十門

其人爲董卓

贊曰郿塢足葬首族郿塢堅葬首燃

如令姓名草頭者飲

百萬貫第四十五 賞一莊吳蒸獨此晉花甃者得上賞負一醴二人皆楣之

其人擬吳王濞

贊曰而恬而封乎而而䑛而宗乎而而令而躬乎而

如令老健者飲

千萬貫第四十六　賞二注

爲衆孝王

贊曰謂爾不群爾抗大君謂爾不馴爾多令人

如令同詞客飲

萬萬貫第四十七　賞三注新舊俱稱尊

其人稱石季倫極富古今富傾人主者無二

贊曰財雖多守則鄙今古豪奢奈樂何

如令執者與坐中最善飲者賭拳負者罰依金谷

酒數

無量數第四十八 舊無此葉今總攝四門

其人擬陶朱公以其積而能散也

贊曰七策二贏千金三散散玆後人奕世鉅萬

如令隨意飲坐客觴三行末則旅酬一巨觴同醉

野史贊曰始而屢空終也三散然則士貧何足病哉

富而可求亦從吾好爾

天都汪道昆

叙曰離騷九歌前人各有繪圖精妙入神摹倣作葉子式用以行酒甚雅太函公仕楚託以自況觴亦有縹緲之思乎余從象輿索之入譜儻亦附景差大招之義將屬湘夫人以求雲中君於壽宮庶猋轢而來下以慰余思也古有命丁尋梅實關此實從意所之可爾潘之恒識

觴政舊例坐客各一籌主令者悉覆而授之得籌各

點覘云何仍各覆之案上得三閭者不覆任意卜湘夫人得則罷此籌而行彼籌各籌以次如法行酒如失一籌輙飲一觴以彼所舉之籌各行觴如法昔函翁居楚舉九歌爲籌古以賢者比美人義取諸此

東皇太乙

雲偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮樂康

歌人合唱引滿而醻

雲中君

蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翺遊
兮周章

兩鄰爲壽

湘君

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾
乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流

奉所遲客

湘夫人

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波

兮木葉下

飲相日者

大司命

靈衣兮披披玉珮兮陸離一陰兮一陽衆莫知兮余所爲

二股分陰陽數飲

少司命

孔蓋兮翠旌登九天兮撫彗星竦長劍兮擁幼艾荃猶宜兮爲民正

近美人者飲

東君

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪
降援北斗兮酌桂漿

與人藏鬮射不中者飲一斗

河伯

乘白黿兮逐文魚與女遊兮河之渚流澌紛兮將來
下

擲骰定數聯席流飲

三閭大夫

舉世混濁我獨淸世人皆醉我獨醒

值此者免飲坐中索湘夫人失一人飲一杯

山鬼

乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜蘅折芳馨兮遺所思

觴知己者

國殤

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旗蔽日兮敵若

雲矢交墜兮士爭先

與下席賭拳

禮鬼

盛禮兮會鼓傳芭兮代舞姱女倡兮容與

羯鼓催花

嘉賓心令

毘陵巢玉庵

叙曰丙戌中以僻縻書與客緩步漢公墩左惟見野花幽草禾黍荆棘鋤犁鯡砌蒴噫昔日之盛安在哉因成小飲竊諸才子富貴風流互吟其詩名尚留鄉焉雖非東山蘭亭之舉然所以興懷則一也喜醉似泥既而選古時妓列爲二册是亦片時感慨之釀成也我賓其心之時在嘉靖五年春日

毘陵玉菴謹書

十八才子序目

十八佳人序目

綠珠　雪兒　莫愁
酥香　朝雲　樊素
杜秋娘　薛濤　書仙
柳青　徐月卿　小桃
琴客　賈愛卿　蔡弱蘭

才子一　王令
太陽二　合座共敬三杯
王羲之　右軍本清眞瀟洒在風塵山陰遇羽客邀
此好鵞賓揮素寫道經筆精妙入神書罷籠鵞去何

嘗別主人　群賢畢至少長咸集

才子二監令

少陰二知令主令同奉一杯

陶潛　掃逕歸來日未遲閒中山酒醉中詩春風自

彝門前柳不與他人管別離　素琴本無弦漉酒

用葛巾

才子三

乾三左右佳人陪飲一杯

謝安　經春無事連宵醉彼此往來能幾家切莫辭

得十分酒儘從他笑滿頭花　既與人同樂亦與人同憂

才子四

坎三奉佳人頭名一杯復與十五六佳人各飲一杯

相如　凄凄復凄凄嫁女不須啼願得一心人白頭不相離

無德可稱徒富貴有錢難買是清閑

才子五

艮三此詩歌奉合席

石崇　尊前莫惜千金費醉裏能令萬事輕須信人

生行樂耳此身何必絆浮名　吹龍笙歌鹿鳴䜩
玉板醉金觥
才子六
震三　笑飲三杯
李白　玉樓巢翡翠金殿宿鴛鴦選妓隨雕輦徵歌
出洞房　白酒釀來緣好客黃金散盡爲收書
才子七
乾三　歡座中達者客三杯
阮咸　花無長在樹人無長在世有花須當賞有

須當醉秋霜上鬢來春風吹不去　藤杖手中花

氣潤荷衣身上酒痕多

才子八

坎三　獨罰五杯

畢卓　昨日花如繡今朝花作塵人身一如花胡爲不

長苦辛古今富貴皆黃土唯有青山解笑人

是老夫偏愛酒酒能遣興啓詩囊

才子九

艮三　罰奉左席戒飲

劉伶　一日生一日落明日不如今今日不如昨短歌行聲苦惡人生行樂須及時腰纏何必揚州鶴

我欲四時携酒去莫教一日不花開

才子十

震三　前三位末位佳人同主
令雙杯深淺自斟

韓熙載　生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊爲樂當及時焉能待來茲愚者愛惜費但後世嗤仙人王子喬難可與等期　酒熟黃雞肥

候月圓丹桂香時

才子十一

乾三　兌飲

東坡　菡萏池邊風滿衣木犀亭下雨霏霏老夫記得坡仙語病體難禁玉帶圍　因過竹院逢僧話偷得浮生半日閒

才子十二

坎三　左奉才子一杯
右同佳人一杯

黃山谷　綠陰垂野草青青時有幽香一樹明晚泊孤舟古樹下滿川風雨看潮生　多病有花亦快

意淸閒無酒總神仙

才子十三

艮三 隨意佳人 對飲三杯

賀知章 四明有狂客風流賀季眞長安一相見呼我謫仙人昔好杯中物今爲松下塵金龜換酒處却憶淚沾巾 人生得意須盡歡莫把金尊空對月

才子十四

震三 佳人二杯才子 一杯傳奉滿座

陶穀 淮南二十四橋月馬上時時夢見之想得揚

州醉年少正鬪紅袖寫烏絲　欲留年少待富貴

富貴不來年少去

才子十五

乾三 對生八書中月
梅者醉飲一杯

孟浩然　年年小蹇雪行時吟首縱浮得意詩夜靜

月窗尋好友誰云和靖獨相知　雪梅天詩酒仙

驢背上灞橋邊

才子十六

坎三 佛子羽客
同樂一杯

秦少游　青嘗快意讀易盡客有可人期不來世事相違每如此好懷應與幾時開　閉門覓句陳無已對客揮毫秦少游

才子十七

良三　拉佳人後四名謗飲一杯

趙子昂　古墨輕磨滿几香硯池新浴照人光北窓時有涼風至閑寫黃庭一兩章　書　筆琴一張酒可樂詩可狂暑也避寒也忘

才子十八

晨三　任意同佳人幾杯以醉爲度

白樂天　晚涼思飲兩三杯召得江頭酒客來莫怕秋無供醉物水蓮開盡木蓮開　樂天樂天閒中詩酒風月無邊

佳人一　知令

太陰二　北度三杯

薛瑤英　雪面淡娥天上女鳳簫鸞翅欲飛去玉蟬翹翠步無塵楚腰如柳不勝春　張李四絃風舞席部華三弄月籠床

佳人二 令尾

少陽二 主令對飲一杯

紅兒 欲拖六幅瀟湘水髻染巫山一片雲玉貌只應天上有清歌貧合世間聞 座間若有一點紅斗筲之器盛千鍾

佳人三

巽三 席中青年文雅客同奉一杯

玉簫 美人顏如玉笑語情偏眞動衣香滿路移步襪生塵水下看粧影眉頭畫月新寄言天外客個是

洛川人　綠水紅蓮一朶新千花萬草無顔色

佳人四

離三　第五才子　對飲十杯

綠珠　樹上花花下人可憐顔色皆青春昨日看花花灼灼今日看花花欲落勸君盡此花下歡莫把東風總吹却　酒逢花更好雲去月偏明

佳人五

坤三　奉座間風致客　一杯主令陪飲

雪兒　梁王宴罷下瑶臺窄窄紅靴步雪來恰似陽

春三月暮楊花飛盡牡丹開　盛德好將銀管遞

麗辭堪付雪兒歌

佳人六

兌三　尋席中幽態客與飲二杯

好好莫愁　雙頰凝脂髮抹漆眼光入簾珠的皪笑

音嬌軟帶兒痴多少閒愁總未知自古佳人真命薄

閉門春盡楊花飛　阿嬌金屋貯麟鳳玉堂游

佳人七

巽三　同未位二才子令尾下三美人酧酢一杯

香　簾日已高三丈透金爐次第添香獸紅錦地衣隨步皺佳人舞徹金釵溜酒惡時拈花蕊嗅別殿微聞簫鼓奏　奚奴香自釀温煖自相宜

佳人八

離三　許座中最至淺者滿飲二杯

朝雲愛愛　雨鬢雲環宮樣粧春風一曲杜韋娘司空見慣渾閒事斷盡蘇州刺史腸　對酒有花非負酒對花無酒是虧花

佳人九

坤三　才子詩有花者各陪罰一杯

樊素　十五年前似夢遊曾將詩句結風流偶助笑談嘲阿軟那知傳誦到通州　梧桐院春風面冬可憐夏是扇噫美人兮美人兮美人

佳人十

兌三　二三才子各一杯隨奉五六七才子暢飲三杯

杜秋娘　楓壁懸錦幕鏡奩螭玉蟾月上白壁門壓影浮參差金堦玉露重閒把紫簫吹燕媒得皇子天人覩捧持虎睛珠絡緱金盤犀鎮帷　馬腸丹荔

佳人惜玉憐香學士

佳人十一

與三　自飲二杯奉合席才子又飲一杯

書仙　玉皇前殿掌書仙一染塵心下九天莫怪濃香薰骨膩雲衣曾染御爐香　枕前淚與階前雨隔箇窗兒滴到明

佳人十二

雛三　覺飲杯奉知令左右才子手令左右佳人一杯

薛濤　粧成每被秋娘妬一曲紅綃不知數鈿頭雲

篦擊節碎血色羅裙翻酒污　錦江膩滑峨眉秀
化出文君與薛濤

佳人十三

坤☷　奉八九十才子一杯
後與丑令同飲一杯

柳青娘　蜀國佳人號細腰東臺御史惜妖嬈從今
喚作楊臺柳舞盡春風萬萬條　徐子推不去可
人費招呼

佳人十四

兌☱　歌此詩賀極青
年客對飲雙杯

徐月卿　天下能歌蹀幸娘花前日底奉君王九重深處無人見獨把新聲傳順郎　報道今年花事好花枝留與少年攀

佳人十五

貫三　免飲

小桃　小桃破蕚未成春羅綺叢中第一人聞道使君歸去後舞衫歌袖總生塵　佳節每從愁裏過衰顏偶到酒邊紅

佳人十六

離☲　合席任意
　　　飲酒幾杯

琴客　娉婷嫋娜十三餘荳蔻梢頭二月初春風十
里揚州過捲上珠簾總不如　晝長公事盡佳客

小淹亞

佳人十七

坤☷　吟咏滿座三杯
　　　尊高年家一杯

賈愛卿　願得貔貅十萬兵犬羊巢穴一時平功成
不用封侯印只問君王乞愛卿　人吾座者清風
封吾飲者皓月

佳人十八

兌☱ 佳人頭五名才子前三名酧酢飲二杯

秦弱蘭　好因緣惡因緣秖借郵亭一夜眠別神仙琵琶撥盡相思調知音少待得鸞膠續斷絃是何年

人生歡合隨處桃源

跋云嘉賓心令者述鹿鳴詩我有旨酒宴彼嘉賓之義恭賓以酒則洽酒有令則行令易簡則崇崇則形亂觴政也令數法太極儀象八卦取義精矣其總序一象太極也名士殊美象兩儀也名士則

有主令監令殊美則有知令令尾聚四象也四象生八卦陽卦四陰卦四四其四各得十六陽則各主當之陰則殊美當之合四象而總得三十六焉一聚情責之主令糾其愆責之監令多言者罰知令司之有漓者罰令尾司之名曰心令無庸於心焉假名妓戲不涉於樂可見王蓬巢君之制令一舉而衆美集也尚冀賓筵之達者變而行之則又有有餘不盡之意焉余因喜而識之時嘉靖丙戌歲中秋穀旦南濠居士書

亘史曰此牌殊有風雅之致前輩猶可想見今之酒人徒豪舉耳丁未孟夏十三日余鴻宥邀泛舟竹溪寺潭上象玄出此佐酒翛然如見八十年前光景袖歸錄之時坐客為謝少連氏鮑山甫氏鄭徵仲氏葉繼美氏余宜中氏賓王共八人坐小舟中一筏載酒肴一筏載歌吹雲烟瀲蕩風日妍和潭寫濃陰瀟澂清響勝流心賞自謂無讓古人矣

冰華菴居士記

葉子譜

歙　潘之恒

題辭云葉子古貝葉之遺製前人刱制膏楮題楓佩蘭皆取諸葉此簡策之所昉也物各有品雖小技必有可觀作葉子譜

名數品

葉子始於崑山初用水滸傳中名色爲角抵戲耳後爲馬掉扯三章六章掇一畱又有闘雙頭截角尊極搶結歸一種種令不盡行其法分立四門自相統轄

由空醬至九爲錢累錢爲百累百爲萬累萬爲十萬以至萬萬萬勝千千勝百百勝錢錢數賤九而貴空殊倒置有味戲百出而不窮用數多而尚變故也至酒牌出而古意適失用之適淺稱爵花妓既已不倫甚至淫媟欲嘔徒敗人興亦惟崑爲濫觴云汪伯玉司馬富於酒德儕才士而矜窮人數錢之令爲葉生文藻作也義舉貧而賢者與富而恣者較不啻羞稱之惟致而能散以無量數終爲顛倒豪傑揮斥宇宙可謂錢神之董狐酒魔之巫咸足爲貧兒吐氣矣歟

謂撲滿之喻何以尚此故首崑山而揭之

分門品倣於崑山令馴爲楷俏盛行之

錢製圓而孔方取象於大反數於空故尊空沒文空者所以貯也當其無有貯之用爲波斯獻馬次稱饕容饕者獸食之餘井上有李是也里人目爲枝花枝花者花未成果故自一至九咸呼爲果本枝花而得名而文錢爲最初之義其數十一葉而極於九

索以貫錢百文爲索極於一而尊於九九者數之盈十索則名貫矣故去十爲萬婚焉葉凡九

萬者索之累十而得名者也極一而尊九不居其十以十者有所總也葉數亦如索

十衆成數一不必紀而二首焉以偶對百百而千千而萬示極而不孤處尊而不汰數之成也葉得十一

野史贊曰侵其成無忘其空空以基之成以息之是四十張之所由作也

圖象品 校定山製

十字門計十一葉壽形皆半身萬門倣此

尊萬萬貫 天魁星呼保義宋江貌異

千萬 天傷星行者武松

百萬 天罪星短

命二郎阮小五畝人首爲雙頭而自側弁呼曰石歪頭是也

九十　天敗星活閻羅阮小七

八十　天滿星美髯公朱仝抱子雙頭

七十　地勇星病尉遲孫立

六十　天威星雙鞭呼延灼

五十　天孤星花和尚魯智深

四十　天殺星黑旋風李逵

三十　天暗星青面獸楊志

二十　地慧星一丈青扈三娘

萬字門計九葉

尊九萬貫　天退星挿翅虎雷橫

八萬　天空星急先鋒索超

七萬　天猛星霹靂火秦明

六萬　天微星九紋龍史進

五萬　天壽星混江龍李俊

四萬　天貴星小旋風柴進

三萬　天勇星大刀關勝

二萬　天英星小李廣花榮

一萬　天巧星浪子燕青

索子門計九葉有象肖貫之索而錢圖孔方

尊九索（自下壘四貫疊二貫而銳其一）八索（疊二而四之）七索（疊二者三而斜其一）六索（如六水雙進）五索（如艮卦形）四索（如雙珠環）三索（如品字形）二索（如折足）一索（如股釵）

文錢門計十一葉

尊空沒文（原貌波斯進寶形標曰空一文其形全體而烑疋黑靴或題爲矮脚虎以空爲尊反之也）半文錢（花實各半或曰一枝花或曰醬客）一錢（如太極自一至九以所貌大小不以次）二錢（如腰鼓）三錢（如乾卦形）四錢（如連環）五錢（如五岳貞形）六錢（如坤卦形）七錢（如北斗形）八錢（如塊玉）九錢（如三疊峯）

重贊曰聞賓四門所以禮賢不聞積聚而工數錢故

愚稱守　運之有神能積能散存乎其人空不居其歉萬不履其盈萑苻之輩有若米公明亦足爲世所程誰曰不經

刻畫品　渺崑山製

凡扯張闘虎俱去十門張用萬萬空湯爲雙花虎用千兵爲統轄命州府上客衆亦存十門取九崟其權也今搜崑山舊牌而溷名其刻畫者粘一爲截角二爲斜眼三爲豹牙四爲內鈌五爲雙白六爲雙箸七爲斜齒八爲外鈌九爲孩月曰鈌皆爲脣曰白屬眼

曰箸屬鼻月乃如眉五官差具矣壬子除夕定

鼓角	内欽	斜齒
一豹三張同	四豹三張同	七豹三張同
斜眼	雙目	外缺
二豹三張同	五豹三張同	八豹三張同
豹牙	雙箸	弦月
三豹三張同	六豹三張同	九豹三張同

亘史云自鬬雙頭外有以邊圍競者標鑿而掩其

幅凡折角去齒抉目剜眉惟所令而相靡不以偏

長取勝惟虎中之豹最宜參之或曰五刑未備參何以修眉代鍼耳耶倘亦廣慶人諱之也

投一霤品

江鄉爲豪飲頗厭煩苛人座惟投葉於俎霤間各射所覆執之尊卮以四門爲殺推上客主盟衆環攻焉惟一反掌而勝負立見歡聲轟然飲如決霤矣

馬掉品 亦云馬棹脚謂馬四足失一則不可行亂脚爲角非

馬掉以軍令行之法分四壘用崑山葉四十張各執其八而虛八爲中營主將護之以紀最殿定賞罰焉

選將以盧卜植幟於壇而三家環攻之祖左甃亂曰齊祖右幟拍而稽數以標首出者若狙張以偵四門三家者遙應而主將孤立無援軍行八出再捷為平三為勝以掉奇者奇者與赤手等不為功而餘勇者故示弱以餌之漸收全功焉大都三家務合從而主將衡之居壇之上雖尊兼毋吝留慮敵以俾得偶居壇之下雖小劣必讓毋貪壟欲分力以窮寇主不譴顯客不嫌詐顯則易奏績而詐者有巧中故其詐也僅以愚主而客皆默諭不目挑不指動不聲揚不以

棐示異犯此此者皆下品其顯也用以警敵不阽危不持滿不市尊不羞晩成犯此者無勝策三捷者勝一壘而五捷者亦勝一壘善軍者快三而魁五焉五斯拙矣五捷而收三壘則巧莫如之故七山者勝敗之紐逾此則棄其八有制人者人勿顧多奇功焉家有全勝者無私讓有後御者無先雄有勁掠者無饕小以神運智以人合天以遲避泰因微而斷轉敗爲功此不可以家戶曉口占評也悟者自得之爾

部中惟百萬賽花上國之將相也猶齊之管晏鄭之

僑於魏之信陵雖臣而威震主矣故其賞獨專敗亦得勝亦得或倍之以勝倍也或三之以自出師而三也惟勝敗均者尚焉主將得百萬無尊無捷而勝居一矣惟四尊并而百萬無所庸其勝四之四尊而挾百萬則益而五之矣

四尊視虎棄之副各以門取尊而柏棄掩其上軍罷而稽程故有尊而不勝者矣未有百而不尊者也棄之副而嘗尊則兼者勝矣兼者尊之第二棄也今婁水之間或貴兼而抑尊此無將之心所不取也匹夫

而稱雄則極或有時而尊軍司馬紀錄可也勢周無
兩尊矣
自先鋒賞出師之捷而十門無敵出者矣挑千兵者
用壘守焉先鋒不見則千兵無敵求功十隊無敵賞
者慮或爲先鋒詭得也惟執百者可以十隊徼焉徼
亦不能爲豪其他路弱矣雄者輒一搏而縱奇兵此
射鵰手也勝則挫其鋒矣鬪家有執先鋒以無偶而
勿紀則搏之功爲懋戰者依法相進退則棄之善經
矣先鋒者何百萬是也得先鋒則喜而得千兵則憎

用與不用殊也

野史曰余百戲盡劣惟馬掉窺一斑焉里人目爲迂莫有捋其長者吳人嗜而尚之每席必張焉而善者王柱史章大娘頗以豪爽持勝從生最有膽窮日夕不厭曾一勝音句余再北於柱史自此以還有肩齊無踵拨者矣

續枼子譜

歙　潘之恒

看虎品　一名鬬虎

亘史曰看虎者江淮閭女兒角戲以雄爲最上乘葢取龍女獻珠刹那間轉女成男之義矧士也嘗用窮而不思奮非夫矣孟子曰晉人有馮婦者善搏虎虎負嵎莫之敢攖馮婦攘臂下車故余觀鬬虎而知健婦之槩也木蘭縱紫豈不慚丈夫哉

測曰鬬虎取崑山牌四十章去十門惟選千兵以領

三路共專轄者惟萬他有所不屑制也如二人角各得十三營守營者四或三人角各九章守營者三始於齊以定方揭一爲先鋒先鋒無避有進而無退進而爲順一作張或作敵爲豹惟利是視不則委而置之獨致師嵩掊之以三或四或五而分其隊序爲順純爲豹自一至九以數呼之豹極於九非雄莫能尚矣此惟百萬軍中斬上將者足當之順與豹各有制索勝錢萬勝索復以大小相制無幸焉惟千可統萬之八九而空鬭亦挾一元名曰半豹半爲豹之下而能制錢

索之順與千統能制人者加賞一章此順之變者也千兵一索一錢爲天豹則豹之始償者惟聽制於二豹矣空虛一萬爲駁則專制天豹者也凡治此術者以銳破堅以單破衆以弱破老尚衝突而散連衡貴節制而黜偏師焉連衡以守則拙偏師以拙則覆矣數窮於一一而復於九三極皆其至也君子有炳然之思大人虎變是已夾輿其二以合於人則困窮之義勝也三七爲穿則劫而得所請者也千兵御空而滿索則爲駕如中軍挾左右廣以行千兵而統於一則

匹夫而有君得乎丘民而爲天子叅世之雄莫之與京矣於是遂爲九法

一曰相角爲敵敵而勝者一章一賞　三同爲豹豹而勝者一章一賞　序三爲順順而勝者一章一賞

得千統與半豹以制勝者各加賞一章無制則否

駁能制天豹者亦加賞一章

二曰五萬爲中堅賞二章有制則否

三曰八萬爲大將爲輔賞三章有制則否故萬知憤

行而後能勝也三索三萬七錢爲穿山甲賞三章

則穿窬之雄或有時而劫營也

四曰二索二萬八錢爲竊一作卯卯亦作竊賞四章嘉其志可也

五曰一索一萬九錢爲虎賞五章極而當泰者也

六曰千兵九索空湯爲鷙賞六章

七曰三九之豹賞七章

八曰三路之首爲富一作冊賞八章

九曰千兵一萬一索爲雄賞九章去其貪欲軍氣始揚所謂百戰而百勝者也

以上按法程之旨以無爽要而究其妙在入錢合二之窮九錢合一之虎七錢合三之劫空湯合九之冨千兵合一之雄鶩鵁三路之魁窮取三極之次故執之者有玄思焉多算勝少算不勝毋趣遲毋犯躁毋守遲毋嗜小利趣則易躁犯則易剔遲則易孤嗜小利則害大謀法之所忌也比而較之變而通之知彼知己敵雖勁不能逃吾法矣故曰徵者所以成其鉅者也弱者所以輔其强者也千者所以撓其一者也易曰履虎尾不咥人記曰一夫當關萬夫莫敵又曰

三軍可奪帥也匹夫不可奪志也知斯三者而虎之義盡矣嗟乎泰山之姊遠苛政而不遠虎彼固計之審矣誠不以富於窮又何難焉萬曆己酉首春楊采萸頓惕然皆金陵角妓口授手習遂以臆測其微而義著花之朝在襄成樓譜成惟天豹穿山甲李寶文冬夜補於秦淮閣中者

几曰徹曰窮曰猢木方若岸更定佚再攻之又曰狠郎也其義則已列於前矣

扯五章品此扯三張之疊出而極其變者也余從閩人鄭聖俟定於虎丘

去十貫一門只存千萬共三十葉人拈六葉分爲三
副副分三市每市九點第一一葉爲一市第二二葉
爲一市第三三葉爲一市舊用六葉今以第三葉活
用可前可後妙處正在此張如合成十點名之曰撞
爲最末數除十點外以零數算若合十九只算九點
每市素九三注花九四注雙花合九五注素八兩注
花八三注雙花合八四注其餘以點數勝者俱一注
花九打素九大九打小九九打八素九打花八花八
打素八大八打小八他可類推錢門九錢打八錢一

文錢打半文錢近有去半文錢用萬萬者則以萬萬
爲至尊之花以萬萬花九作五注萬萬雙花九作六
注萬萬花八作四注欲取注多意耳花作一點亦可
作無點千萬空文爲花　　此三張一
　　　　　　　　　　　皆此例

五一

如一文一索一萬千萬空文之類五十注花照例加

五紅

萬萬千萬空文九萬八萬九索八索九文八文俱算
紅如三九雙花或二九三花俱四十注如三八雙花

或二八三花五紅內有八之類俱三十注花照例加若遇真君雙合照例另加注四十注三十注雖難值似太重請減其半

純五

如五張俱萬貫門或俱索門或俱錢門二十注花照例加萬萬千萬俱算在萬貫門若復遇真君雙合照例另加注兩五在馬掉忌勿用今為青錢請殺其半

大九

五張合成一九十五注花照例加若其合十九點不合此例十五注亦設作九注

眞君

三帀俱九是爲眞君九注花照例加花打素大打小

俱照例

少君附

亘史云三九爲眞君則三三當爲少君宜六注余

聞之介州公三三之九與花九埒得四賞謝少連

師目爲川九加九賞又似太過今改定以六賞爲

當若合二九亦同雙花例謝廁然之

雙合

前三張合九或十九後三張亦合九或十九是為雙

合六注如花在中八注花在前後七注

對子

惟雙合有之如前三張一三五後三張亦一三五之

類兩注色樣外另算千萬與空文作對若萬萬不與

千萬空文作對多一注故耳

自五一五五紅純五大九對子遇色樣皆折算不勞

倒其餘色樣皆大打小

九合 共二十九副

花花九　花花八　花花七　花一七　花一八

花二六　花二七　花三五　花三六　花四四

花四五　花九九　一一七　一二六　一三五

一四四　二二五　二三四　三三三　一九九

二八九　三七九　三八八　四六九　四七八

五五九　五六八　五七七　六六七　八如例推

扯三張　例俱如前

潘之恒曰余戊子歲從弇州公在留都右司馬即無日不與文酒會酒行數巡即令取牌扯三張每一人

爲主衆環而敵之或全勝或全負或勝負相參負者取大斗飲之力歉有起逃者果醉則勿追伴醉則止全勝者衆不服乃再主與衆敵成大樂盡歡公間陶然令兩豎子扶掖而入客復與諸公子竟歡廛會而情若新其酒令之善毋以踰此

鬭天九譜

敘曰鬭天九之戲汪喬孫自層陵傳來云是吳興鬭牌法頗與看虎相似宜即廣陵人爲之然約法三章甚簡略於中亦可致思足術也去穎入於葉

子亦從其類之變法耐庚戌初伏日記

測曰天九鬭法用舊牌三十二片分爲五隊而正裸

之別爲華　界焉三六二六以點不齊黜而　之凡

華得二十有二而　得十華隊成三而　惟二華何

所尊尊天也故天牌居華首執者無敵雙出者賞四

壽長六是已而地人和次之爲前隊次選異色牌首

長五次長三長二爲中隊而聽制於前單則單制雙

則雙制各以序惟單能破雙令長六不得成功者有

之矣次取對色五六四六么六么五爲後隊而聽制

於中畢雙相制如前而前隊亦不得相越以制不務
勤遠也然自天牌以下無殊賞以牌計籌而已示權
無所分也　何所尊尊九也故九九居夷首執者雙出
亦稱無敵賞四籌與華同　三六四五是已次以駢對
二六三五稱八二五三四稱七么四二三稱五各爲
偶相屬爲正隊而二四么　二獨以外　鄙之然自二
九以下各相爲制如華例而六與三合亦以九稱雄
焉微賞三籌合執則雖夷莫能制也裔孫第言其外
而末悟以九故表出之又有總例焉名曰拾結取重

後一出或單或雙勝者舉全功焉得賞五籌故善
鬭者莫不思其後也此所謂法簡而意深者耶其行
陳大略如看虎法三人行各取九餘五爲營二人行
各取十三餘六爲衛營衛以伏故莫得窺善兵者交
智善戰者伐謀此之謂也

亘史曰吳人批三張有花九素九之尊介州公宴
客日行之九之貴尚矣謝山子於撫州鬭葉著有
賦亦重捨結則天九已兼二義噫謂所戲末技也
而可忽諸

天九華　隊式　華隊二　隊二

華前隊

華中隊

華後隊

[illegible]隊

偏隊

中曰自華　之有分也不相爲制惟前三隊各以次
於隊中又進　之惟　九不得先衝處爲華天所
統此氷華生之獨斷也虎之尊千亦著此義作者想
當然爾
方不其別一月自金陵歸語余曰吾得天九鬬法
莫余勝矣子之偏隊稱九艮當弟單行宜聽制於
余曰然前有之合執則雖　莫能制正謂此也

期蓮生語不其曰天九善矣牌也而列於葉何居我見必反之余曰唯唯否否期蓮所執者象也余所從者法也法行則象莊矣期蓮能排之也而勿鬭乎則余亟反矣近叢脞好事家有變此牌作三十二葉政可執而行足破期蓮疑無深訝爾嗟夫今世之假面甚多取其變相勿問本來可也

運掌經

賁禺黎遂球

黎子性慴巾幘恒喜筆墨秋雨壓屋斗地如湖以足按屐如駕小舟研田水流不可以畊乃出就隣聚少年爲牋牌戲恨無敵手入夜而返架脚几上思其事理餘與猶恨隱不忘輒從燈前疏之名曰運掌經以示戲伴以從拾桐而書故亦曰桐階副墨

凡戲牌各從其類以數之多者爲貴有以少爲貴者

錢之類是也非貴少也錢之大者如大漢布刀一可當十一日所以貺沒文者富不敵貧貧者算勝富受制焉亡地之能存也

凡牌之用有數適爲大可一寸高倍出之厚僅盈指紙輕小便易挾以偕遊一也靈活可思二也無彈棊坐隱之煩三也可容至四人以作酒政多至十八而贏四也可以聚談不厭五也臨以韻語分而賦詩六也

有數宜焉宜於舟中宜花下宜爐前宜夕月宜牀上

宜書暇宜圍爐宜避暑宜登由宜慧人宜快人宜解人宜俠士宜靜女宜才子宜詩客宜文士宜幻士宜壯士宜淡泊好書之俠宜恐恥出袴之雄宜有心少年宜古生磨勘之流宜數學宜禪悟

凡鬬牌其忍淡於圍棋旨幽於射覆義取於藏鉤樂匹於鬬草致恬於梟盧拋擲若夫市井之徒非不拳然用之然負者必爭失者必恨倖得必驕以至於嗚嵩局傍觀異爽佁儗亦甚陋矣英雄之事不乞憐於人不借倖於天不爲竊行不以侮愚磊磊落落得計

者昌故用之尤可以觀品也

凡鬭牌慧者在衰可與庸者恃上駟以自全慧者留其魁以制人藏其次者以待用雖下駟中駟上駟矣

凡鬭牌庸者知之日守其故慧者爲之日通于微

凡鬭牌之道潜則勿用亢則有悔得時乘權求爲可繼失勢隨人相時乃與

凡鬭牌之道慧者不可自恃其筭算過則快上駟易老中駟難藏出必受殃慧者不輕出謹乘其勝

噫得權何時成敗易定故善藏用者尤勿失時天不

可知慧者勿過求於必得勿過計於利害之終勿遺回於有以必操其柄從棄目前故奇正相生不離乎當苟非其人道不虛行也

凡闕之所寶惟識與悟善識者記其諸類而有無可决去留可辨虛實可測盈縮緩急可操矣善悟者因於其故入於其竅老而變之方壯乘之前之右之左之留之去之遲之速之人見而誤之我詭而用之人詭而用之我見而悟之彼方有其計可全槪矣

凡善識耳不必屏聲月不必辨色口可互談而左右

陰陽之數確乎不亂天也人也

凡善悟不執故常不尚奇險不過疑人不過信人而前後左右之伏一擊必中人也天也

是故識者必悟不悟則執其識如是者危悟者必識不識必昧其悟如是者危

凡牌輸贏之供朱提爲下其上者曰飲酒得贈詩名紙小楷書松箋古書名花珍玩

凡牌未出皆覆既出皆仰覆者數玄以象天也仰者形見以象地也觀仰之形測覆之數以施幹運者人

也四類以象四時也極之以萬爲數象萬物也終則有始天行也一出一入或出於遠或出於近日之與月也或幽或明明則皆見幽則皆暗晝夜之義也四人四方也餘者置中中央之象也一曰爲三人之闘者無四方然而連其虛則六合也右以旋左天運然也從日月之行度也一曰天左旋凡二十四節之氣皆以左旋譜闘者迎其機以回天故右旋也生尅象五行也曰脾何生此尅則彼生也如上者尅中則下者生矣八闘象八卦也如三則九亦維書之數九也

凡始闘則互易而混之太極也剖而視之兩儀之初分也吾粤人之闘必去其二而不用者衍也尸衍一牌衍二人也智者不窮其物多留餘地以勝天也餘以六葉六合之外可以存而不論也不盡其類不極其故此所以員而可思幾而可用也

如三人則餘者十有一葉十窮矣而復有一物之不可以終窮也

是故錢之類十有一用與不用皆不可窮也索與萬之數皆九也善留其所不盡也十之數以至於千萬

萬萬惟十有二業者約其數不爲惡詐不欲得而竊之也

凡四類之中多寡不同而合之則共四十業者物以不齊爲齊也

勝一員以象剝復剝復者天而德慧術知務以勝之人之力也

是故署之以宋江之徒者必勇敢忠義然後可勝而又非徒讀書者所能知也故署之以不知書之人李

贊曰此皆忠義之人惟其非讀書之人

一曰必以錢索千萬爲其類之名者人之所重惟利可以勝人惟利慧者得利以興愚者因利以亡凡五行之金皆能殺人不其然乎有以殺人者也有聚之而適以自殺者也

凡鬭卯從容仁也附其類以共力義也必擊勇也有讓禮也成算智也守約信也一曰負者必輸信也皆非也此去則彼留以待其來而必擊之去者留者共成其事一存一亡不足爲意概變審時一心不二者信也如嬰杵臼之徒是也

凡牌以類聚者朋友也從其對君臣也以次出兄弟也相繼父子也柔不能勝而配以門之夫婦也父子有親故相繼以聯屬爲貴也凡貴者加上賤者附下不以賤加貴者上下之等以賢治不肖以貴治賤知時之未可爲則不爭其類隱深以神其算

悟者曰吾姑附於其類以神吾算彼且以我之附之也藏器於身待時而動勢有可乘一擊必勝則君子制小人之道也

牌經十三篇

吳 龍子猶

論品篇第一

未角智先鍊品毋多言（崑山謂牌爲閉口葉子）毋輕機（如譏牌倫牌及諺語戒人皆是）毋使氣毋隨志毋僥倖毋陰嫉得勿驕失勿吝大敗勿戀大勝勿劫（祭曰劫賺）其爭也君子斯爲美

論吊篇第二

諺云牌無大小只要湊巧不湊巧不能吊也一牌弔二牌生三牌則死一四可以死二五則可以死三矣

將欲取之必固與之將兼取之必各與之（先與一卓方可弔之）假張先出（多留假張則弔不穩）重張先得（惟重張方可然則鉄路矣）不利則速往（如假張行利必敵人雖缺正本速往彼仍讓矣若往他路既通彼有真張為副必不讓也）敗則改圖（若速為敵擒則此路彼必尚有不宜復往）美不欲盡（盡則何以制人）擒不欲早（早則索然無味）與其起椿毋寧縱散與其苟活（如無貴而正本之類）毋寧刻敵故單或是巧（或不能正本而只以一黑弔死椿家忠之嚮也若椿家遇醒牌亦可用此術以弔死散家）五或見拙（五卓或與三卓同弔闖之與五卓）先後人已之間可不營與

論發篇第三

牌之死生吊之多寡全係發張我以往則彼以來故

小者先而大者後小可衆戰所多之路雖小可圖者權在底家可以用情

大莫孤行如次賞頂張之類獨而無繼者慎勿輕出倘犯敵錚必無幸矣無張而發

非窮則詐如他路大而不真又無副張可發此窮牌也雖空路亦不得不發矣若他路未有真賞而反發空路者志在於吊也椿家往往以此惑人

低牌照底計出無聊諺云牌低照底發蓋既無關係則照底牌以聽天數勿誤認其有也

散勿輕忘散家所出之路多有留處待鬪切勿忘之

椿勿過信發有不發無常理也在椿家則不可盡信

單路者險單路非頭未必圖着放日險

雙路者穩三路者盛四路者全險急得便宜急上卓

穩遲緩可以

盛寬於人可用情

全勁不勁則不能多身要之相機而行可

也

雖有智者不易吾言矣

論提放篇第四

馬吊之法三人同心以攻一椿凡决取舍須權上下謂上手下手椿在上宜縱椿在下宜截雖不正本亦宜戀截所謂留或呈巧者也若牌大亦不必須張不嫌輕放如九萬放八萬八萬放七萬之類苟非椿家皆可同張不必累提如六萬提五萬五萬提四萬之類與不提同反為折張而有利於椿正本之後切勿求多亭關誘人以有賞之家何妨故讓諺云有賞面

論門篇第五

角有體乎曰有一門為正二門為佐三門為雜四門不成牌矣門之生熟視賞所標已出賞者為熟路未出賞者不論已發未發總謂之生去莫若生若多留生張未免惹生矣存莫若熟真生但喜重頭如萬門尚生而八七萬在手倘出其一他人即有九萬亦未必便得利也假熟須防縮腳已發而未見賞者謂之假熟此路之賞未必不起但斷於正本故縮腳以待耳若大者既盡彼必以一大一小正本矣勢必惹生寧為先發雖有兩賞而無小脚以副之出後仍須盡起生路不如先出生路而藏賞以制人也謀能料敵方可翻青如鬬至第七張本有熟路而忽然出生謂之翻青此必逆料散家之無椿家之有而出奇以窮之要之不可為常也經曰多算勝少算不勝況無算乎

論滅篇第六

夫擒貴及時滅亦有序早曰催張言催人之催滅也遲曰戀滅謂戀而不舍催則利人先人而滅則人窺我之虛而擒縱惟所操矣若符在下手尤忌戀則餂人或大小而擒之未必已有或過大而縱之恐為人猜故意假遲以哄下手之有無此狡計也縱有深心已琺雅品惟貴無前後不妨速滅次與順張終非其例次賞與順張雖止受一角之制然先滅則人得窺其有無故寧後也至於聽闖如配牌有滅無提懶於應人總滅去聽三家自闖恥同降敵招悔取辱君子所戒

論留篇第七

正本之數留張最易生路無大熟路無小真極勝於假賞（熟闘之路極有時真若生路雖次賞未必他人無正賞之留也）存兩不若守一（如別路不真留亦無益不如單守一路可幸而遇之）然而受制尚多熟或取敗山其不意生或見功是在一時之權巧而已

論隱篇第八

凡牌分到手喜慍勿形論者例用終亦易測（或盛而故爲慫數或衰而反作張惕雖欲瞞人難逃識者）無聲無臭斯其至乎失未及七牌不可棄美雖已盡銳若方始挫而不衰久而彌整即算人不足於以禦人算有餘矣

論恐篇第九

恐之爲道利可制而艱可貞無賞之家勿忙正本（無賞則關係至小即不正本無傷也）熟戰之路勿急上桌（熟路不來若急於上桌則少情）矣寧輸一牌勿容椿起寧少一吊勿容椿比（木張下貞者謂之比張如椿家先有一桌則亦在比中爲之正本爲害不小故寧少吊一家毋留假張以起椿）爲全之術也

論還篇第十

諺一木家牌落得來此言底之有權也（第四家爲底家牌到此擒獲惟命故其權最重）善算者務以底制椿而不使椿作底待可

共功何妨故縱如頭家與末家同路多縱之則各吊一家矣縱大者小必欲縱小者大亦借小牌屢得早明知縱我則雖大亦還張矣張可還而不可抽抽巳牌以示之照會出此路也雙張有尾凡兩張連出者必有第三張來矣兩路無頭凡兩路求人者必還後一路謂之正本張擒一失信靜以俟之苟見於色是謂自窮之道如巳無還張誤信其有而放之只宜靜待苟見於色爲他家所覺誰肯犯我之鋒哉

論意篇第十一

凡牌在入手雖不鬧不見可以意之示小者流多長凡好牌多先出小雖小屢得争必有大者在手用大者道每短若急出大張正本其餘可

加滅疾者牌必醜可滅者多故疾捉急者門必狹牌止一路難於正本

捉必急矣可擒而故縱者餌也知其牌深姑讓一卓而并吊之可縱而故擒者擒也如九萬七萬在手而不放人萬之類恐人得卓少我一吊也餌則速圖彼既餌我其牌必盛我當速圖正本狠當徐守彼有兼并之意我速圖則敗矣藏盈而出虛者拵家之巧也凡管家發牌多發已所無之路為疑兵其有者反藏以待人也棄少而用多者散家之常也多則使於來往先大後小者求也以小還張先小後大者探也本有大者恐犯敵鋒先以小探之得本惹生多應通路既正本後發生張好手有人牌欲通此路以便於擒也獨行無繼須識關門突出大張而不還者必是重張欲留以關人不肯缺北一路也大牌顯滅

決有副張如減八萬必尚有七萬信其巳減必隨其術中也孰將忍割定背正賞式不忍棄故寧去熟張以圖僥倖散則迎之稽則避之繇此而推思過半矣

論損益篇第十二

凡戰之道同智相角奇趣乃呈撑大者愚不論生熟但撑大者留之此左計也備多者拙所難四門未必盡用若無路備之反致掣肘戀賞者必速亡若熟路必不可棄者寧減生賞若戀之不舍其士必矣貪吊者必起稽如落生及客稽此張之類一人用智庇及兩家其武寡謀累亦非小語云益者三友損者三友此之謂也

論勝負篇第十三

夫勝負雖微幾則先見醜牌得利必有奇祥三賞不開定非佳兆椿前色樣半是凶徵過後牌來足占福薄頭贏難保終贏晚勝方為全勝否極而泰切勿矜持盛過忽衰急須謹守至於洗有煩簡拍有厚薄智巧之士亦多變通然一飲一啄有數存焉落椿未必美落椿翻便於出賞然諺云三落椿輸得慣落椿七輸得急等語未消時而驗居三未必惡諺云好牌不落第三家嘗其運降過蹇亦濟及其氣盡逢吉變凶困亨之化斷乎不爽大鬮有不同或獨鬮或對

而開或並有開開或進三開開或滿場開或單開或雙開

或撈手開詐脩前開人臨脩復自開而或滅殺開或脩俞有貪滅死而脩上反開

或餘氣開四家牌雖已開而脩牌過盛勢來必遠斬尚有餘氣或代開上手應開而不

開或應大開而開之不盡下手有悞出注多寡以意裁之時至而不乘

與非時而強索兩者皆敗道也

牌陣譜

雲間袁福徵

吾友汪尊生有句曰拳猜譜所容夫既列酒兵難磨牌陣雲間袁履善先生以辣悍之筆號令糟壇遂覺與武子十三篇並樹中原赤幟

拳者權也馬者乘也小閱實則易窮大衍幾則善詭因詭而乘攻所必獲出窮而變反復其常常在我則閒在彼矣

兵者務氣雄者務隱氣盛有驕氣隱有作作啓一路

之奇隱犯干蹊之險初臨貴犯其險以嘗彼之庸次陣貴犯其庸以害我之險凡三変而往蔑不慎者無險無庸應敵若鏈無庸無巧覩神如老雄附隱投瑕陣堅矣

師衡首虛彼不意也師久詭拙彼不度也巧十而拙一拙為巧用度九而意八意可一摩摩十之三上聖也摩十之五中黨也摩十之八下類也先摩後規匱其術而往聖可惻矣

性者情之設質者性之貌十甲曰質註甲曰情設甲

曰貌貌爲性也莊何彰乎滿不自揣睞不自呈浮不自疑實不自道訐不自假形不自謀四體生則笑語從七性遣則遲速隨矣權者意性而兩商交者因彼而藏我者也

朋有五隱顯數隨之交有五色服形半之蓄而示細再而示綏纖而示廣壯而示歛易而示難朋之隱設也細則暴其無蓄緩則仍其非再廣則擁其不纖歛則聲其莫壯攤則揆其匆易顯之隱設也五隱之內五色示焉衷甲於袖端揣其端而服體呈矣安所隱

焉

凡陣交以顧者可得其色交以津者可得其涎交以素者可得其情彼無算則我有缺彼詳慮則我無破矣

上士貴周中士貴揣下士貴襲能避彼襲十勝其百能先彼揣內專於外固道之師無襲也無揣也而必襲也必揣也

俎豆者軍旅之寄詩書者干戈之府相形則爭相鬬則犯彼銳以先我養而動焉出我銳也彼可養也彼